



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vicerrectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



REGISTRO DE ASIGNATURAS

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	ARQUITECTURA	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA:	ESCUELA DE ARQUITECTURA
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	
OTROS	

ASIGNATURA:

NOMBRE	BANCO DE IMAGENES
CODIGO	1865
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	OPTATIVA / TEORICA – PRACTICA
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	TRES (3)
HORAS/SEMANA	CUATRO (4)
REGIMEN	
PERÍODOS ACADÉMICOS	REGULAR E INTENSIVO
PRELACIONES	MATERIAS DEL PRIMER CICLO



PROPOSITOS

La asignatura Banco de imágenes se desarrolla con la finalidad de identificar e integrar los conocimientos de la gráfica, la plástica y la arquitectura con el objeto de establecer el valor comunicativo de la imagen, de la precisión del objeto y de las nociones de representación constructiva de la arquitectura.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVO GENERAL:

Dotar al estudiante de herramientas que le permitan identificar y evaluar los componentes de la imagen, la representación de ideas, proyectos o documentos gráficos para producir ejemplos propios con mayor eficacia comunicativa y transmisión de un mejor mensaje.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer los distintos ejemplos de representación de ideas dentro y fuera de la arquitectura a través del tiempo, sus características, evolución y aportes más resaltantes.
- Identificar los elementos que componen la imagen que comunica por medio de la gráfica.
- Establecer parámetros para evaluar y controlar los excesos en la utilización de recursos gráficos, en el equilibrio entre texto e imagen.



CONTENIDOS

Primera Fase

Introducción

- La imagen a través de la historia.
- La pintura como expresión y sensación. El valor de la línea como expresión gráfica.
- Elementos de vanguardia.
- Gráfica y espacio, primeras nociones de la pieza total.

Segunda Fase

- Noción y composición.
- Noción. La comunicación de ideas. Códigos de importancia, orden, ritmo, equilibrio, dinámica, fondo, la pieza total. El gráfico, el plano y el texto.
- Composición. Diagramación. La precisión, el orden y sentido.

Tercera Fase

- Presentación de un tema documentado, analizado o investigado teóricamente.



ESTRATEGIAS Y MEDIOS INSTRUCCIONALES. EVALUACIÓN

- *Primera Fase:*
 - ✓ Análisis gráfico de una pieza de un periodo de la historia clásica, que comprenda tipo de muestra, formato, referencia a la que alude (batalla, coronación, acto religioso, otro), lugar geográfico, estructura cromática y geométrica.: Cuatro (4) láminas formato doble carta, texto explicativo 20%.
 - ✓ Análisis discriminado: Desglosar la pieza o tema seleccionado en una lámina de colores, una lámina de figura y fondo, una lámina sola de texto, una lámina de líneas además de una intervención oral explicando el trabajo.: Cuatro (4) láminas de formato doble carta o Presentación. Digital (formato libre). Texto explicativo 20%.
- *Segunda Fase:*
 - ✓ Diez (10) ejemplos sobre síntesis escogiendo elementos de uso diario tales como tickets, billetes, libros, revistas, manuales, señales de tránsito, entre otros: Cuatro (4) láminas de formato doble carta. Texto explicativo 20%
 - ✓ Collage-Objeto para explorar el ritmo, el movimiento, la profundidad, orden, conceptos de la composición bi y tri dimensional sin necesidad de texto u otras herramientas que no sean la imagen. Modelo físico o digital 20%
- *Tercera Fase:*

Presentación de proyecto o tema 20%



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vicerrectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



BIBLIOGRAFÍA

Argan, G (1982). *Concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco hasta nuestros días*. Editorial Nueva Visión. Buenos Aires.

Brusatin, Manlio (1993). *Historia de la línea*. Biblioteca Einaudi.

Mijksenaar y Westendorp (2000). *El Arte de diseño de instrucciones*. Editorial Konemann. Barcelona.

Koren y Meckler (1989). *Graphic design cookbook*. Editorial Cronicle Books. Vancouver.